

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
4 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	6
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	13
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.	14
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	14
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	16
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	16
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	17
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	17
Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.	20

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А.-Перевод текста “How to be annoying at a concert”/
Выполнить и перевести упражнения 1,2,3. Письменный перевод диктанта 13 ур.

Humour:How to Be Annoying at a Concert

So, you're going to a concert. Would you like to annoy the performer? Follow these simple steps, and I guarantee you will frustrate the audience too!

Difficulty Level: easy

Time Required: 5 minutes (preparation time)

Here's How: 1. Arrive late. Don't wait until the current piece is over: enter the hall in the middle of the piece being played when you arrive. Choose a seat at the front, in the middle.

2. Take along your cell phone. Set the ringer to as loud as it will go. Arrange to have someone call during the performance. Let it ring several times, then pick it up and talk.

3. Buy individually wrapped candies. Put them in the bottom of your purse. Wait until a quiet part of the music, then take out the candy (find it first), and open it.

4. Wear an electronic watch with an alarm, and set it to go off every 15 minutes.

5. Rather than hold your program, place it somewhere where it can be easily blown knocked to the floor.

6. Cough. Cough often. Cough during quiet parts. Finally, have a candy (see #3).

7. Sing along.

8. Talk to your neighbor, preferably about something unrelated to music.

9. Bring along several children (get them from neighbors), and encourage them to cry,run up and down the aisles, and climb up on the stage.

10. Leave early. Make sure you leave during the middle of a piece. Especially effective when combined with #1. Tips: 1. When buying tickets, you might want to consider using an assumed name. 2. Be prepared with a comeback, should the performer stop the performance and confront you publicly.

1. Fill in the prepositions where necessary:

1. Guitars come ... all flavors: electric, acoustic, or a combination of the two.
2. Everyone in the group depends ... your lead.
3. This link contributes ... the feel, or style, of the music.
4. You need to know where to place the notes for the groove in relation ... the beat.
5. You don't have to restrain yourself ... playing tasty solos.
6. You define a style ... the notes and rhythms you choose.
7. It is played ... a steady eighth-note pulse.
8. Swing styles are based ... the triplet feel.
9. The beat is subdivided ... three equal units.

2.1. What are the numbers of :

pickups, frets, fingerboard, nut, tuning machines, headstock, controls, end pin, strap pin, strings, bridge, body

2. Match: 1) the pickups; 2) the controls; 3) the jack

- a) the socket used for connecting the cord from your bass to the amplifier
- b) the knobs used for adjusting the volume (loudness) and tone (bass and treble)
- c) magnets that are embedded perpendicular to the strings

3. *Quizz*

1. In music, sound that has a definite pitch.

- a) aria b) tone c) hymn d) score

2. Which type of music uses swing (a melodic sensation of pull and momentum) to create rhythm?

- a) Chinese b) Classical c) jazz d) Russian

3. Group of music styles popular in the West since 50-s

- a) Jazz b) Rap c) Rock d) Folk

4. The arrangement of the rising or falling pitch sequence of the tones used in a musical system.

- a) key b) scale c) melody d) tonality

5. Drama in which all or part of dialogue is sung.

- a) vaudeville b) opera c) farce d) burlesque

6.. From which European country did the one-hit wonder band 'A-Ha' hail?

- a) Greece b) Italy c) Norway d) Poland

7. Which famed musician, composer and activist was born at Nine Mile Village, St. Ann, Jamaica on February 6, 1945?

- a) Bob Dylan b) Bob Marley c) Marvin Gaye d) Stevie Wonder

8. The Sex Pistols, NOFX and Black Flag are all considered to be a part of what musical genre?

- a) Bluegrass b) Heavy Metal c) Punk rock d) Ska

9. Which Jazz musician had a hit with his 1959 album 'Kind of Blue'?

- a) Charlie Parker b) Dave Brubeck c) Miles Davis d) Thelonius Monk

10. The internationally acclaimed singer Bjork, formerly of 'The Sugar Cubes', was born in which country?

- a) Iceland b) Japan c) Russia d) Saudi Arabia

11. What is an example of a hexatonic scale?

- a) Major b) Whole Tone c) Blues Scale d) Phrygian Major

12. Who replaced Ian Gillian as lead singer for Deep Purple?

- a) David Coverdale b) Ronnie James Dio c) Ozzy Osbourne d) Glenn Hughes

13. Who was the composer of "The Rite of Spring"?

- a) Francis Scott Key b) Ludwig Von Beethoven c) Bella Bartok d) Igor Stravinsky

Диктант ур.13

Ур.13

1. Связующее звено ритма и гармонии
2. Сочный звук
3. Наиболее значимая (решительная) роль
4. Отчетливый ритм
5. Связывать
6. Ощущение стиля музыки
7. Первостепенная задача
8. Связка с ударником
9. Красоваться
10. Владение техникой исполнения
11. Триоль
12. Неквадратный размер
13. Трехдольный ритм
14. На любой вкус
15. Зависеть от
16. Вносить вклад в
17. По отношению к
18. Ограничить от
19. С постоянным восьми нотным пульсом
20. Базироваться на
21. Подразделяться на
22. Водевиль
23. фарс
24. бурлеск
25. ритмический рисунок
26. запись естественного звука
27. близкое расположение микрофона
28. прозрачная аранжировка

Учебник Streamline English ур.30 читать, переводить диалоги урока устно, выполнить упражнения из рабочей тетради письменно.

Unit 30

Language summary

*He likes her. She likes him. ... They like each other.
I met you. You met me. ... We met each other.
John, you looked at Mary. Mary, you looked at John. ... You looked at each other.*

Exercise 1

I understand you. You understand me.
We understand each other.
Continue.

1 He danced with her. She danced with him.

.....

2 John's fighting Mike. Mike's fighting John.

.....

3 Paul, you help Ann. Ann, you help Paul.

.....

4 She believes him. He believes her.

.....

5 I often write to you. You often write to me.

.....

Exercise 2

Look at this.

Elton Kash/Gloria Gusto
*How long have they known each other?
They've known each other since April.*
Continue.

1 Lord Dunstan/Lulu Green

.....

.....

2 Stanley Walsh/Inger Carlson

.....


.....

Nigel Wimpster's Daily Post

Personality Page

All star party

Last Thursday there was a party at Rex's club in London. Rock star Elton Kash was with Gloria Gusto, the film star. They met in April. Lord Dunstan was with the singer, Lulu Green. They met last Wednesday. Stanley Walsh, the footballer was with his new girlfriend, Inger Carlson. They met three weeks ago. Dr. Sowanso was with his wife. They've been married for 30



It was a marvellous party, and ...

3 Dr. Sowanso/Mrs Sowanso

.....

.....

Exercise 3

My wife. *We've known each other for ten years.*
You do the same.

1 My best friend.

.....

2 My teacher.

.....

3 The student in the next seat.

.....

4 My parents.

.....

Exercise 4

He's looking at himself. She's looking at herself. *They're looking at themselves.*
She's seen him. He's seen her. *They've seen each other.*
Continue.

1 Ann hurt herself. Maria hurt herself.

.....

2 I'm looking at myself. You're looking at yourself.

.....

3 Steve Newman's kissing Raquel. Raquel's kissing him, too.

.....

4 I've never shouted at you. You've never shouted at me.

.....

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen. Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly¹, sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens. Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen. Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit. Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig. Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

¹ Kodaly — *lies*: [ˈkoda:j]

33. а) Выпишите из текста „Béla Bartók“ распространенные определения с определяемым словом.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Все задания по дисциплине культура речи высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Практическая работа

Тема: Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи.

Цель: закрепить навыки правильного употребления слов в речи.

Вид работы: изучение материала, выполнение заданий.

Ход работы:

1. Повторить (а для кого-то изучить) материал (около 3-х стр.)
2. Выполнить 6 заданий. (Задания 1-4 имеют по 3 варианта. Выберите в заданиях 1-4 какой-либо один вариант и выполните его. Задание 5 выполняется без вариантов).
3. Задания необходимо выполнить своевременно (на текущей неделе) и результаты выслать по эл. почте: lingvist@yandex.ru

Если для выполнения заданий потребуется дополнительный материал, предлагаем обратиться к следующим источникам:

1. <https://studfile.net/preview/5657393/>
2. <https://pedsovet.su/load/28-1-0-51546>

Лексические нормы языка – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. **Точность** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

1. Непонимание значения слова

1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении.

Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика): «Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.

1.3. Смещение паронимов

Паронимы (от греч. *para* «рядом» и *опута* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать **парономазию** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: «*Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому*» (Е. Евтушенко).

1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация

Контаминация – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

2. Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слова – это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате произвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

3. Речевая избыточность (многословие)

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

1) **явная тавтология** (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также **скрытую тавтологию** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* “подарок на память”), *период времени* (греч. *период* “промежуток времени”) и др.

2) **плеоназм** (греч. *pleonasmus* “излишество, избыток”) – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) **расщепление сказуемого** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

Логичность как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. **Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению**, например: *Мне захотелось воочию услышать ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он говорил без знаков препинания, сперва ровно, потом все быстрее.*

2. **Смысловое смещение в тексте, подмена понятий**. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на этом*

не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.

3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. Абсурдность, комизм высказывания. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. Употребление фразеологических оборотов. Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1. замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее*, *львиная часть* вместо *львиная доля*);
2. неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила*, *оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);
3. контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски*, *припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);
4. искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку*, *бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);
5. нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал*, *спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);
6. употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык*,

зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать, вместо зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать);

7. стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

Задание 1. *Найдите ошибки на сочетаемость. Предложения исправьте. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) В парке было заложено тридцать два дерева. 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город. 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

2.Вариант: 1) Большое влияние на молодых имеет телевидение. 2) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины. 3) Я надеюсь, что наша команда опять займет первенство в соревнованиях. 4) Артист завоевал признательность зрителей. 5) Есенин учил преодолевать различные угрюмые чувства.

3.Вариант: 1) Л.Н. Толстой раскрывает чувства, мысли и даже дыхание каждого члена семьи Ростовых. 2) Его скоропостижный отъезд удивил всех. 3) Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей. 4) В этих событиях важную скрипку играют военные. 5) В этом году на даче случилась со мной интересная история.

Задание 2. *Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

2.Вариант: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали

доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

3.Вариант: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты незаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

***Задание 3.** Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. Запишите номер предложения и подходящий вариант паронима.*

1.Вариант: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

2.Вариант: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды. 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффективных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

3.Вариант: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономическая политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

Задание 4. Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением заимствований: а) немотивированное употребление заимствованных слов; б) использование без учета их значения; в) нарушение лексической сочетаемости; г) совмещение стилей.

Исправленный вариант предложения запишите.

1 Вариант: 1) Современная сибирская проза находится в эпицентре актуальных забот и тревог сегодняшнего человека. 2) Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции. 3) Редакция обладает эксклюзивным правом на приобретение рукописи. 4) По набережной двигалась кавалькада автомобилей. 5) Особенно пикантным было выступление П.

2.Вариант: 1) В ремонте здания имели место серьезные дефекты. 2) Оратор говорил очень напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 3) Закон должен надежно защищать права тинэйджеров в России. 4) Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля за качеством изделий. 5) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.

3.Вариант: 1) Кардинальный пункт расхождений между участникам дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 2) Идентичное решение было принято студентами 2 курса. 3) В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4) Сравнение разных регионов с этой стороны может привести бизнес к решению не вступать в данный ареал. 5) Все сильнее ностальгия по прекрасному.

Задание 5. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним. Выпишите только номер предложения и подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер.

2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

На данной неделе заканчиваем свою работу над индивидуальной презентацией по выбранной теме.

Напоминаю основные требования к презентации:

1. Не менее 12-15 слайдов, раскрывающих смысл выбранной темы.
2. Обязателен титульный лист с указанием темы, ФИ автора работы, курса, отделения.
3. Ввиду отсутствия (на данный момент) возможности очного представления презентации добавляем (еще одним слайдом) файл – word с устной презентацией (можно тезисный план).

Не забываем, что условиями устной презентации были:

- Ограничение временными рамками 10-15 минут
- Актуальность информации

- Занимательность (интерес слушателей к предложенной информации).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема Н.Я. Мясковский.* Выполнить проверочную работу по биографии композитора (работа будет предоставлена в курсовой беседе по музыкальной литературе ВКонтакте).
2. В индивидуальном порядке сдать викторину по пройденному материалу.
3. Начать изучение биографии С.С. Прокофьева по учебнику «Русская музыкальная литература. Вып.5» с.128-161.

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986

Дополнительная литература:

1. Друсскин М. О западноевропейской музыке XX века М., 1973
2. Екимовский В. Оливье Мессиаан М., 1987
3. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
4. Холопов Ю. Симметричные лады //Музыкальная энциклопедия. Т.5. М., 1978.

Тема 4. Музыкальная культура Франции XX века.

Раздел 2. Панорама музыкальной культуры Франции XX века. Творчество О. Мессиаана.

Тематический план урока:

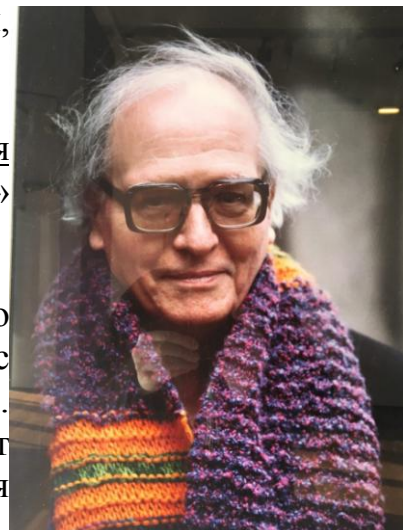
I. Вопросы по пройденному материалу:

1. Дать обзор развития музыкальной культуры Франции XX века. Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Творческая деятельность «Французской шестерки». Периодизация развития музыкальной культуры.
2. Артур Онеггер. Фрагменты биографии, характеристика творчества, симфоническая музыка, образный мир, стилевые черты. Публицистическая деятельность.
3. Франсис Пуленк. Творчество послевоенного периода.

3. Музыкальный анализ прослушанных произведений: «Пасифик — 231», опера «Человеческий голос». Программа, образный строй, анализ формы и музыкального материала.

Прослушивание Кантаты Ф. Пуленка на стихи Поля Элюара «Лик человеческого»

<https://www.youtube.com/watch?v=T4h9wrTqDvg>



II. 1. Оливье Мессиан (1908-1992). I. Годы творческого становления. Парижская консерватория: класс композиции у Поля Дюка, класс органа у Марселя Дюпре. «Восемь прелюдий» (1928-1929). С 1930 г. - органист собора Святой Троицы в Париже. Создатель объединения «Молодая Франция» (1936).

II. Призыв в армию, плен, концентрационный лагерь. «Квартет на конец времени» (1941). После освобождения - профессор Парижской консерватории: класс гармонии и сольфеджио. Религиозное мировоззрение: идеи преходящего мира, недостойно отображения в искусстве, которое призвано воссоздавать гармонию вселенной, вечные идеалы Истины, Красоты и Добра. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, «Три маленькие литургии божественного присутствия» (1944). Теоретический труд «Техника моего музыкального языка» (1944)*.

III. Послевоенный период. Профессор класса композиции в Парижской консерватории (среди учеников - Пьер Булез, Хенрик Гурецкий, Питер Донохоу, Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Ивонна Лорио, Карлхайнц Штокхаузен и др.). Новые методы композиции: опыт тотального сериализма («Четыре ритмических этюда», 1949). Изучение ритмических особенностей музыки Древней Индии, Египта, Сирии. Ритмическая система Мессиана: некратные увеличения длительностей, добавочные длительности, необратимые ритмы, сочетания одиночных ритмо-формул. Симфония «Турангалила» (1948). Теоретический труд «Трактат о ритме» (1948). Путешествия по странам Европы, Америки и Африки. Мессиан-орнитолог. «Каталог птиц» для фортепиано (1956-1959). Монументальная опера «Святой Франциск Ассизский» (1983).

Прослушивание:

1. **Восемь Прелюдий № 5 «Неслышимые звуки сновидения».** (*Les sons impalpables du rêve*). <https://www.youtube.com/watch?v=jXJYsclH9T0>
2. Цикл «20 взглядов на младенца Иисуса» № 4 «Взгляд Девы» (*Regard de la Vierge*) https://www.youtube.com/watch?v=Ttiar5dGp_g
3. № 11 «Первое причастие Девы» (*Première communion de la Vierge*) <https://www.youtube.com/watch?v=MNEAxemWt9Y>
4. «Квартет на конец времени». VI. Танец ярости для семи труб. VII. Хаос радуг для Ангела, возвещающего конец времени. VIII. Хвала бессмертию Иисуса. <https://www.youtube.com/watch?v=Me-c7p3LQuY>

* Примечание:



Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. **Трехголосие:** Способин «Двухголосие. Трехголосие» №124.
2. **Интонационные упражнения от звука:** построить от звука «с» уменьшенный септаккорд и разрешить как VII₇→(S) с обращениями; петь полученные аккорды (см. объяснение новой темы в прошлом задании).
3. **Сдать романс** отечественного композитора XX века;
4. **Слуховой анализ:** 2 последовательности в тональности *g moll* записать функциональными обозначениями за 3 прослушивания.

https://drive.google.com/open?id=1kv4hS_L4stcqRXwc-qa5bvq0BwbLlz5T

https://drive.google.com/open?id=1HtnTn0d9pMsrl7IDhcQT4Oj8B_a5B0_1

5. **Диктант:** записать трехголосный диктант №57 *g moll* (количество проигрываний – 9 / 10) по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/2jpi/3акр3RNfV>

Задания №1 – 3 выслать в виде аудио-файла (в ВК), диктант и слуховой анализ – в виде скана/фото/изображения (для пользующихся нотным редактором) ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА!

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое пятичастное рондо. Романтическое рондо. Самостоятельно составить конспект по материалам в сети Интернет.
2. Практический анализ:
 - а) Л.К. Дакен «Кукушка»
 - б) Л.ван Бетховен. Соната №10 III ч.

- в) Л. ван Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша»
- г) А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»
- д) Р. Шуман «Венский карнавал» I часть.

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема № 1. Некоторые вопросы методики и практики работы с хором.

Проведение репетиций в хоре – *продолжение темы.*

Составление плана репетиционной работы по практике работы с детским хором:

1. Распевание - практическое занятие: адаптация распеваний камерного хора ТМК им .М.П. Мусоргского к возможностям старшего детского хора.
2. Работа над интонацией в трехголосных произведениях .
3. Оценка продуктивности проведенной репетиции – выработка собственных критериев.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

Надо учить петь наше подрастающее поколение «впрок», а не «на потребу».

Е.М. Малинина

ОХРАНА И ГИГИЕНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Специфика вокально-хоровой работы с детьми заключается в том, что детский голосовой аппарат еще полностью не сформирован, находится в состоянии непрерывного роста и развития и, в силу этого, хрупок. Поэтому к вокальным занятиям с детьми следует подходить с особой осторожностью.

Раздел I. ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Необходимость особого, бережного отношения к детским голосам всегда признавалась вокальными педагогами. Например, Александр Егорович Варламов в пособии «Полная школа пения» предлагает заниматься с детьми с 7 лет не более четверти или получаса в день «с благоразумием и предосторожностями... В противном случае, от этого могут произойти весьма вредные последствия». Однако Варламов считает такие занятия весьма полезными для дальнейшего развития голоса.

Вопрос о необходимости охраны и гигиены детского голоса изучается советской вокальной педагогикой начиная с 20 гг. XX века. Повышенное внимание к этому вопросу объясняется тем, что после 1917 года коренным образом меняются условия пения детей. Изменился эстетический идеал - светлое "ангельское" церковное пение детей уступает место яркому, радостному, торжественному пению пионерских песен и сложного "взрослого" репертуара. Руководителем часто является человек без специального музыкального образования – например, пионервожатый. Впервые в советской вокальной педагогике проблема **охраны и воспитания детского голоса** была поставлена в ГИМН (гос. институт муз. науки, 1921 г), профессором Всеволодом

Алавердиевичем **БАГАДУРОВЫМ** (один из ведущих советских специалистов по детскому голосу).

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/7099/Багадулов (очень дополнительный материал)

Вопросы охраны детского голоса изучались в Советском союзе: проводились лабораторные исследования детского голоса (лаборатории Московской и Ленинградской консерваторий), создавались опытные хоровые коллективы, например на музыкально-педагогическом факультете Московской консерватории, (рук. И.П.Пономарьков, А.В.Бандина, С.С.Благообразов), на базе Детского хора ИХВ АПН СССР (институт художественного воспитания академии педагогических наук). (руководитель Владислав Геннадьевич Соколов http://www.choirwiki.com/Соколов_Владислав).

В Ленинграде работой по изучению детского голоса руководит врач-фоноиатр Иосиф Ионович Левидов. Во Дворце пионеров Левидов и педагог-вокалист Екатерина Михайловна Малинина создали вокальную студию по охране детского голоса. Левидов установил, что причинами многочисленных заболеваний голосового аппарата школьников являются неправильный вокальный режим, недостаточная подготовка учителей пения, использование непосильного репертуара. Левидов утверждал, что лучшей охраной детского голоса является правильное и систематическое обучение детей пению. Основные принципы обучения пению:

- не допускать форсирования,
- правильная артикуляция,
- свободное, ненапряженное дыхание,
- начало работы с фальцетного регистра, затем постепенный переход к миксту.

Эта методика получила название **«ЩАДЯЩЕЙ»**, она основана на традициях русской хоровой школы и актуальна по сей день.

В настоящее время тема охраны и гигиены детского голоса стала еще более острой. Главным показателем качества работы преподавателя сегодня являются победы учеников в конкурсах, что требует достижения результата любой ценой: повышенной нагрузки детей, выступления в нездоровом состоянии и тд.

Появляются новые методики вокальной работы с детьми, предлагающие не традиционные для вокальной педагогики упражнения и приемы. Неосторожное применение этих методик приводит к болезням голосового аппарата. (например большой осторожности требует ФОНАПЕДИЧЕСКИЙ метод развития голоса, Виктор Вадимович Емельянов). <https://www.emelyanov-fmrg.ru/>

Вопрос охраны детского голоса требует постоянного внимания хормейстера.

Раздел II.

Необходимость бережного отношения к детскому голосу продиктована следующими его особенностями: непрерывный рост и развитие всех частей голосового аппарата, слабость мышц, неумение выдерживать большие нагрузки, быстрая утомляемость. Кроме того, ребенок не в силах так долго, как взрослый быть внимательным, сосредоточенным, активным.

Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка. Поэтому на начальном этапе (5-6 лет) занятия пением могут длиться от 10 до 15 минут. Продолжительность хоровых занятий в младших классах 45 – 60 мин., в старших около 2 часов, однако, необходимы перерывы. Принцип *«не допускать усталости»!*

Для успешных занятий пением необходимо формирование **ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**, что позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

- *Правильная певческая установка* – обеспечивает активную работу всего голосообразующего комплекса, освобождает от ненужного напряжения;
- *Дыхание* – обеспечивает опору звука, обеспечивает ровное давление воздушной струи на вокальные складки;
- *Правильное звукообразование*, мягкая атака звука – снимает мышечные зажимы;
- *Дикция* – отсутствие напряжения артикуляционного аппарата.

Однако правильная постановка голоса не решает всех вопросов его охраны. Необходимо соблюдать **правила гигиены голоса**, важнейшие из которых:

- исполнение посильного репертуара по диапазону, тесситуре, без злоупотребления высокими нотами, исключая форсирование звука;
- соблюдение регулярности и умеренности голосовой нагрузки;
- хорошая подготовка вокальных произведений, партий;
- не допускать пения на голодный и полный желудок;
- разучивание вокальной партии не только в пении, но и при помощи мысленного пения, возможно, с опорой на звучащий эталон, которое хорошо воспитывает вокальный и музыкальный слух, память и предупреждает усталость голоса;
- организация хорошего рабочего настроения в классе,
- организация чистоты и порядка в помещении;
- соблюдение профилактики заболеваний голосового аппарата (острых респираторных заболеваний и осложнений после них, инфекционных заболеваний, фониатрических заболеваний).

Детям свойственна повышенная эмоциональная возбудимость, проявляющаяся в громкой речи и крике в повседневной жизни. Хормейстер должен разъяснять детям опасность перенапряжения голоса как в речи, так и в пении. (Привести пример)

Особое внимание следует обращать на детей **МУТАЦИОННОГО ВОЗРАСТА**, голосовой аппарат которых наиболее уязвим, так как находится в состоянии активного роста. Нужно иметь в виду, что сиплое звучание, повышенная утомляемость, неожиданная детонация являются нормальными явлениями для периода мутации и у девушек и у юношей. Здесь следует строго придерживаться принципов щадящей методики (*перечислить*), организовать индивидуальный контроль юных певцов. В случае бурной мутации юноши освобождаются от пения. В остальных случаях они могут петь «новым», мужским голосом в удобной тесситуре. В вокальной педагогике существует теория, что юношам, поющим уже в малой октаве,

весьма полезно продолжать петь головным «детским» голосом. (А.Варламов). В. Емельянов полагает, что этот режим звукообразования наименее опасен. *(Согласны – не согласны, решайте сами, главное – не допускать напряженного звучания голоса).*

Таким образом, охрана детского голоса это:

- разъяснительная работа по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- воспитание правильных певческих навыков;
- соблюдение необходимого режима во время занятий пением;
- выявление и особое наблюдение за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Задания:

Составить план-конспект

Привести примеры упражнений (раздел II)

Дополнительный материал:

В.П. Морозов Искусство резонансного пения <https://lektsii.org/3-66697.html> (с 63 страницы, у автора с 317 ...))

Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.

ТЕМА: Хоровое творчество Б.Бриттена. «Военный реквием» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Описание частей № 1,2:

I. REQUIEM AETERNAM (ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ)

Произведение открывается картиной траурного шествия, сопровождаемого погребальным звоном колоколов и молитвой хора о вечном покое. Надломленный, «спотыкающийся» характер этого шествия, словно передающий усталую поступь многочисленной процессии людей, отягощенных горем, вызывает в памяти известные образы произведений изобразительного искусства, рисующих шествие на Голгофу и несение креста.

Быть может, это шествие несметных толп солдат, ведомых на убой, а быть может, это траурный марш всего человечества, оплакивающего бесчисленные жертвы своей кровавой истории.

Хор мальчиков, внезапно прерывающий шествие светлым гимном во славу творца, как бы олицетворяет идеал нравственной чистоты и безгрешности. Голоса детей звучат издали, спокойно и бесстрастно, словно голоса ангелов, безучастных к земным страданиям, лишь оттеняя трагедию «грешного» человечества.

Траурное шествие, возобновившись, заслоняет собой это мелькнувшее на миг видение «рая», но вскоре вторично прерывается, на этот раз видением «ада». Перед нами страшная реальность войны.

Солист-тенор в монологе на текст Оуэна взволнованно поет о лицемерии и суетности траурных церемоний в честь тех, кто, «как скот на бойне», умирает на полях сражений.

Партия камерного оркестра, сопровождающего монолог певца, полна напряженной экспрессии. Вздрыбленная, мятущаяся тема струнных и задыхающиеся, «агонизирующие» взлеты деревянных духовых воспринимаются как подлинная пляска Смерти, жуткая и разнузданная.

I часть заканчивается вышеупомянутым хоралом. Как уже было отмечено, «вопрошающий», ладово-неустойчивый характер его интонаций словно выражает неуверенность в ожидающем человека жребии.

Будет ли это «рай» или «ад», вечный мир или вечная война? Заключительное Фа-мажорное трезвучие звучит в этом смысле хотя и робкой, но определенной надеждой — мечтой. Не только самый хорал, но и вся первая часть от начала до конца (явно или завуалированно) пронизана лейтмотивной доминирующей неустой (тритона c-fis), которая сообщает ей характер длительного предикта. Благодаря этому вторая часть, воплощающая в себе идею «Страшного суда», воспринимается как закономерное следствие первой, содержащей мысль о «неправедности» того кровопролитного пути, по которому человечествошло до сих пор.

II. DIES IRAE (ДЕНЬ ГНЕВА)

Грандиозная музыкальная фреска, рисующая трагедию человечества, ввергнутого в катастрофу светопреставления, открывается отдаленными фанфарами «трубного гласа», возмущающими миру начало его конца.

Характер фанфар, достигающих в дальнейшем ошеломляющей мощи, необычайно агрессивен и воинствен. Традиционный библейский образ «гласа божьего» приобретает символический и вместе с тем конкретный смысл боевого военного сигнала, а «конец света» отождествляется, благодаря этому, с войной. В эпоху атомного оружия такое отождествление кажется чрезвычайно убедительным.

Многочисленные образы страдания, ужаса, страха и отчаяния, содержащиеся в этой невиданной по размаху и драматизму вокально-симфонической композиции, не уступают в яркости и рельефности образам «Ада» Данте и «Страшного суда» Микеланджело.

На протяжении данной части Бриттен прибегает к стихам Оуэна четыре раза.

1. После трехкратного проведения основной темы «Dies irae», каждый раз предваряемой все более мощными взрывами фанфар и ответными раскатами грома ударных (как бы раскалывающими пополам небо и землю), наступает временная разрядка напряжения. Она приводит к монологу баритона, где словами поэта говорится о тревожном отдыхе солдат во время краткой передышки в бою. Их сон омрачен тенью завтрашнего дня, чреватого новыми страданиями и новой опасностью. В общем контексте это звучит символически: люди не могут позволить себе спокойно отдыхать, пока в мире существует опасность войны, пока завтрашний день «спящего» человечества омрачен угрозой «конца света».

Замечательна музыкальная драматургия данного эпизода. Сдержанно-элегический по характеру, он резко контрастирует с драматизмом предшествующей ему части «Dies irae», однако его фактура полностью основана на ее материале. Это великодушный пример умения Бриттенем качественно переосмысливать один и тот же тематический материал, достигая тем самым исключительной цельности формы и внутреннего единства содержания.

2. Вслед за напряженными диалогами сопрано и хора о неотвратимости гнева Грозного Судии и о беззащитности перед

ним человека («Liber scriptus» и «Rex tremendae»), наступает жуткий в своей кошмарной реальности 2-й оуэновский эпизод, гротесково трактуемый ту же тему в совершенно ином ракурсе. Тенор и баритон в шутилом тоне поют о неотвратимости смерти на войне и о беззащитности перед нею солдат. Бравата последних вызвана сознанием своей беспомощности перед лицом их «боевой подруги», «бунт» против которой бессмыслен. Однако в конце дуэта звучит уверенность в том, что будет время, когда каждый солдат станет бесстрашно сражаться со Смертью во имя Жизни, а не против людей за флаги. Пассивное отношение человечества к перспективе своей гибели и страх перед нею должны уступить место активной борьбе за ее предотвращение — таков в данном случае вывод, напрашивающийся из сопоставления литургического и оуэновского текстов.

3. В момент кульминации следующего литургического раздела («Recordare» «Confutatis»), содержащего покаянную мольбу хора о прощении в грозный час предстоящего возмездия, возникает третий оуэновский эпизод части. Это отчаянный вопль солдата, обреченного на адские муки в огненном пекле сражения. Доведенный до предела страдания, он обращается к пушке с призывом покарать Небо за то, что оно допускает Войну. Предостерегающие грозные фанфары «трубного гласа» периодически прерывают дерзкую речь солдата и, в конце концов, приводят к яростной репризе основной темы «Dies irae» (ответ разгневанного Неба на богохульственные слова человека). Постепенно мощное звучание хора и оркестра, пронизанное ослепительными вспышками «трубного гласа», начинает ослабевать; его колоссальная энергия изживает себя в неуклонном торможении темпа, приводящем к началу следующего раздела («Lacrimosa»).

4. Солирующее сопрано, сопровождаемое траурным ритмом хора и оркестра (этот ритм является как бы безвольным двойником волевого ритма темы «Dies irae»), поет трогательную мольбу о пощаде для тех, кто должен воскреснуть из праха, чтобы предстать перед судом всевышнего. Трагическим контрастом надежде, содержащейся в этой молитве, звучит чередующийся с ней горестный речитатив тенора (4-й оуэновский эпизод части). Это монолог солдата, скорбящего у трупов своих убитых товарищей, прах которых ничто не в силах

воскресить, даже солнце — источник жизни на земле. Интонационно переключаясь с мелодией сопрано, речитатив тенора является как бы обратной стороной той же медали.

Контраст обоих аспектов темы «воскресения из мертвых» очень тонко подчеркнут политональностью эпизода («Lacri-

mosa» звучит в b-moll — B-dur, а речитатив тенора в сфере A-dur — fis-moll).

II часть, как и I, заканчивается построенным на вопросительной лейтмотивной тритона c-fis хоралом с тем же просветленно-обнадеживающим Фа-мажорным трезвучием в конце.

Викторина:

- 1 часть - Requiem aeternam (Смешанный хор, хор мальчиков)
- 1 часть - Requiem Aeternam (соло тенора)
- 2 часть - Dies irae (Хор)
- 2 часть - Dies Irae (соло баритона)
- 2 часть - Dies Irae - Liber scriptus proferetur (соло сопрано)
- 2 часть - Dies Irae (дуэт тенора и баритона)
- 2 часть - Dies Irae - Lacrimosa (соло сопрано и хор)

Вопросы для тестирования:

- 1.Руднев - Жанр реквиема в хоровой музыке 20 века.
- 2.Огурцова - Бриттен «Военный реквием». История создания.
- 3.Секачева - Бриттен «Военный реквием». Особенности трактовки жанра реквиема.
- 4.Михайлова - Бриттен «Военный реквием». Литературный источник.
- 5.Петрова - Бриттен «Военный реквием». Черты театральности.
- 6.Шутенков - Бриттен «Военный реквием». Обзор частей.
- 7.Виноградова – Бриттен «Военный реквием». Экранизация
- 8.Бараковская – Бриттен «Военный реквием». История исполнения.
- 9.Кочерова – Бриттен «Военный реквием». Особенности музыкального языка.